

NOTÍCIES

Un aparcament situat en el centre de la ciutat de Sabadell, a la plaça del Dr. Robert, és el botxí de les restes de les muralles medievals d'aquesta població. Sempre és discutible fer una valoració de qualsevol resta històrica, si és o no és d'interès per a una població, en aquest cas, Sabadell. Pensar en uns valors globals per a la totalitat de la història de Catalunya és impossible i cal creure que pot conduir a una deformació dels valors i a la vegada a greus equivocacions per a la història concreta de poblacions o de comarques.

On comencen o acaben els valors d'una documentació històrica?

El que avui enderroquem no serà considerat dintre d'uns anys un acte de follia?

S'hauria d'arribar a una solució entre la història i els seus valors i les discutibles necessitats de les infraestructures. Creiem que les muralles de Sabadell valen més de 525 milions de pessetes.

* * *

Amb motiu del 7è Centenari de la signatura del Segon Pariatge s'ha celebrat a Andorra una exposició amb el títol: Andorra Medieval (desembre 1988-febrer 1989). L'exposició, muntada amb

un excel·lent plantejament didàctic, ha reunit peces tant procedents de les darreres recerques arqueològiques com d'altres conegudes i majoritàriament localitzables fora del Principat. Hem de destacar algunes de les peces exposades per la seva categoria artística i el seu valor històric per a Andorra i també per a l'estudi del romànic. Es va reunir una extraordinària col·lecció de lipsanoteques andorranes, així com peces de la pintura mural, la procedent de Santa Coloma i avui conservada al Museu Estatal prussià de Cultura (Berlín) o la Mesa d'altar de Sant Romà de Vila (M.A.C. Barcelona) o la sèrie d'imatges romàniques que permeten copsar l'evolució artística d'aquestes talles.

A continuació, i com a complement, amb el nom d'Andorra Arqueològica, a les sales romàniques del Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona (febrer-març 1989), s'han exposat els resultats de les excavacions fetes els darrers anys. L'exposició, també molt didàctica, ens explica l'Andorra des del seu més primitiu poblament (Balma de la Margineda) fins a la Baixa Edat Mitjana. Pel nostre interès hem d'assenyalar la importància d'algunes peces que a la primera exposició quedaven més apagades com són: les llanternes de vidre i el florí d'or trobats a Santa Eulàlia d'Encamp i el calze de peltre de Sant Joan de Caselles, peces d'un gran valor pels estudis d'història i art medievals.